# Popis projektu

# Propagace českého kinematografického díla

# Celoroční činnost institucí – dvouletý grant

|  |  |
| --- | --- |
| název žadatele |  |
| název projektu |   |

|  |
| --- |
| kontaktní osoba žadatele - vedoucí projektu [(osoba odpovědná za projekt)](file:///C%3A%5CUsers%5Cvojkuvkova%5CDropbox%5CSFK%20Katerina%5CDokumenty%5CDisk%20Google%5Cvyzva0113%5C9-festivaly-rozpocet-formular.xls#RANGE!_ftn4#RANGE!_ftn4) |
| jméno a příjmení  |   |
| telefon |   |
| e-mail |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| předkládaný projekt je kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem[[1]](#footnote-1)(pouze kulturně náročné kinematografické dílo/projekt může mít podíl veřejné podpory[[2]](#footnote-2) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |
| projekt se předkládá opětovně(označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| zdůvodnění opětovného předložení |   |

|  |
| --- |
| **předchozí podpory kinematografie určených stejné instituci z Fondu, příp. Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, včetně dosud nerozhodnutých žádostí o podporu kinematografie** (tj. týká se podaných žádostí o podporu kinematografie též instituce v rámci výzvy na podporu celoroční činnosti institucí či dalších výzev např. na propagaci dobrého jména české kinematografie, vzdělávání filmových profesionálů, filmové výchovy či výzvy určené pro distribuční projekty a dalších) |
| název projektu | dotační okruh | výše dotace v Kč(v případě nerozhodnutých žádostí uveďte požadovanou částku) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| Definice projektuDefinice se stane součástí rozhodnutí o podpoře kinematografie a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné. |
| **Název instituce** |  |
| Rozsah projektuvypište taxativně v odrážkách a ve stručných bodech hlavní aktivityinstituce (podrobný popis aktivit je možné vyplnit níže) |  |
| Cílová skupinavypište stručně hlavní cílovou skupinu (či skupiny), které (kterým) je činnost instituce určena; např. tvůrci animovaného filmu, dokumentaristé, odborná veřejnost atp. (podrobný popis cílových skupin je možné vyplnit níže) |  |
| **Časové vymezení jednotlivých let činnosti instituce[[3]](#footnote-3)**  (zaškrtněte; v obou letech musí jít o celých 12 měsíců) | 1. rok: 1. 1. 2026 – 31. 12. 20262. rok: 1. 1. 2027 – 31. 12. 2027  |  |
| Jiné (doplňte):1. rok: ……………………2. rok: …………………… |  |

|  |
| --- |
| **Podrobný popis aktivit** (zde popisem rozviňte aktivity z bodu „Rozsah projektu“ z Definice projektu)  |
| **Podrobný popis cílových skupin jednotlivých aktivit**(zde popisem rozviňte cílovou skupinu či skupiny z bodu „Cílová skupina“) |
| **Komunikační a marketingová strategie instituce a jednotlivých aktivit**  |
| **Organizační struktura organizace instituce**(včetně popisu jednotlivých pozic) |
| **Předpokládaný přínos jednotlivých aktivit** |
| **Zhodnocení posledních dvou let fungování instituce a plánovaný rozvoj instituce** (vyplňte v případě opakovaného grantu nebo sloučení projektů původně podávaných v různých výzvách)  |
| **Komentář k rozpočtu** (okomentujte východiska rozpočtu a případně zdůvodněte výši jednotlivých specifických položek) |
| **Finanční zajištění**(komentář k finančnímu plánu včetně potenciálu zahraniční spolupráce, specifikace stádia jednání s jednotlivými partnery a fondy) |
| **Další výše neuvedené informace** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Využili jste při přípravě žádosti a jejích příloh generativní umělou inteligenci (např. Chat GPT, Deeply, Midjourney a další)?[[4]](#footnote-4)** (označte křížkem) | ano |  |
| ne |  |
| V případě, že ano, stručně napište, u jakých částí žádosti, v jakém rozsahu a jakým způsobem byly nástroje generativní umělé inteligence použity: |

1. V souladu s odst. 7.8.1 Statutu Státního fondu kinematografie je kulturně náročným projektem v okruhu propagace českého kinematografického díla takový projekt, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročné povahy, přičemž realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. [↑](#footnote-ref-1)
2. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu kinematografie, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu může být zvýšena až na 80 % celkových nákladů projektu, jde-li o kulturně náročný projekt; nejvyšší přípustnou míru intenzity veřejné podpory určí Rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory; intenzita veřejné podpory na úrovni 80 % celkových nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-2)
3. Vedle kalendářního roku je možné jednotlivé roky činnosti instituce navázat také na její hospodářský rok a omezit je jinými daty, než je začátek a konec kalendářního roku. V případě institucí podpořených v předchozí výzvě pro podporu celoroční činnosti institucí je nutné, aby období, na jehož podporu žádají, nezačínalo před koncem období, na nějž získaly předchozí podporu. [↑](#footnote-ref-3)
4. Odpověď neovlivní výsledné hodnocení projektu Radou, jde pouze o sledování užití této technologie. [↑](#footnote-ref-4)